



**GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ**  
*Secretaria da Educação*

**Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação – CREDE 15**  
**Célula Regional de Desenvolvimento da Escola e da Aprendizagem - CEDEA**



**TAUÁ - CE**  
**2016**

# **EDITAL - VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS - FRACICI**

A VIII Feira Regional de Arte, Ciência e Cultura dos Inhamuns - FRACICI, edição 2016, será organizada pela 15ª Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação – CREDE 15 em Parceria com a Secretaria da Educação do Estado do Ceará – SEDUC-CE.

O objetivo principal da FRACICI é a socialização das participações ativas, práticas e conceituais de estudantes na iniciação científica como princípio pedagógico, sob a orientação e apoio de seus professores.

## **1 DADOS DE IDENTIFICAÇÃO**

### **1.1 Da Entidade Promotora do Evento**

15ª COORDENADORIA REGIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO, sediada à Rua Abigail Cidrão, 113, Colibris, CEP: 63660000 Tauá-Ce.  
FONES: (88) 3437 1696/ 3437 1936 FONE/FAX: 3437 2051  
E-MAIL: [erenice.barros@crede15.seduc.ce.gov.br](mailto:erenice.barros@crede15.seduc.ce.gov.br)

## **2 OBJETIVOS DO EVENTO**

- 2.1** Buscar parcerias para a assistência científica, tecnológica e/ou pedagógica, compatível com a natureza das atividades do projeto, fornecida por instituição acadêmica ou educacional, que compartilhe com a escola interesses no desenvolvimento do projeto;
- 2.2** Envolver participações ativas, práticas e conceituais de alunos e professores, na construção e desenvolvimento de projetos;
- 2.3** Estabelecer relações dinâmicas dos conhecimentos específicos das disciplinas da base comum do Ensino Fundamental e Médio, com problemáticas sociais, culturais, econômicas e ambientais, de caráter local, regional, nacional e/ou global;
- 2.4** Estimular a investigação e a busca de conhecimento de forma cotidiana e integrada com toda a comunidade escolar, conduzida e desenvolvida pelos estudantes;
- 2.5** Fortalecer a transdisciplinaridade da Educação Ambiental no currículo escolar e no Projeto Político Pedagógico da escola;
- 2.6** Incentivar a participação dos alunos e professores em eventos científicos desta natureza;
- 2.7** Promover a troca de experiências a partir da socialização das ações de Educação Ambiental, desenvolvidas por alunos e professores da rede estadual de ensino, contribuindo para ampliar e divulgar a temática nas escolas;
- 2.8** Promover o intercâmbio artístico, cultural e científico entre os visitantes e participantes do evento.

### **3 JUSTIFICATIVA**

A VIII FRACICI é uma ação de incentivo ao desenvolvimento de trabalhos científicos e culturais, no âmbito das escolas públicas da Região dos Inhamuns. Além disso, é um espaço rico de possibilidades para as múltiplas expressões das juventudes.

A escola, como lugar de acesso e produção de conhecimento e de manifestação cultural, desempenha um papel relevante, na medida em que introduz os jovens no universo da arte, da cultura e da investigação científica.

A VIII FRACICI busca ampliar o espaço para o desenvolvimento da curiosidade científica, em sua dimensão histórica, social e cultural, considerando os questionamentos que surgem das experiências, expectativas e estudos teóricos dos estudantes cearenses.

### **4 DESCRIÇÃO GERAL DO PROJETO CIENTÍFICO DA VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS**

#### **4.1 Da Abrangência**

O propósito é envolver e incentivar as escolas públicas das Redes Estadual e Municipal, de Ensino Fundamental e Médio, da Região dos Inhamuns, no percurso itinerário dos trabalhos científicos e culturais desenvolvidos e apresentados através das feiras escolares e municipais, sendo a FRACICI a culminância regional.

#### **4.2 Dos Projetos Participantes**

Poderão participar todas as escolas, da Rede Estadual e 1 (um) projeto científico representante do Ensino Fundamental, de cada município sobre a abrangência da CREDE 15.

#### **4.3 Dos Critérios de Participação/Orientação dos Projetos**

- 4.3.1 Serão aceitos projetos formados por duplas de alunos(as) ou por um único aluno(a).
- 4.3.2 Todos os projetos deverão ter a participação de 1 (um) Professor Orientador.
- 4.3.3 Um professor poderá orientar até 2 (dois) projetos.
- 4.3.4 Os projetos artístico-culturais deverão contar com a participação de até 05 (cinco) integrantes, sendo 04 (quatro) alunos e 01 (um) professor. *Obs.: O professor deverá ter papel secundário.*

#### **4.4 Das Categorias e do Processo de Seleção**

- 4.4.1 Linguagens
- 4.4.2 Ciências da Natureza
- 4.4.3 Ciências Humanas
- 4.4.4 Matemática e suas Aplicações
- 4.4.5 Robótica Educacional
- 4.4.6 Pesquisa Júnior – Ensino Fundamental
- 4.4.7 Educação Ambiental Científica
- 4.4.8 Educação Ambiental Artístico-Cultural
- 4.4.9 Descrição das Categorias da FRACICI

O que define a categoria de inscrição é o objeto (problema) da pesquisa e não a sua aplicação:

| <b>CATEGORIA</b>                             | <b>OBJETO DA PESQUISA</b>   |
|--|---|
| <b>Linguagens</b>                            | Língua Portuguesa, Línguas Estrangeiras, Educação Física, Artes, Cultura e Informática.   |
| <b>Ciências da Natureza</b>                  | Biologia, Física e Química.   |
| <b>Ciências Humanas</b>                      | Filosofia, História, Geografia, Sociologia, Antropologia e Ciência Política.  |
| <b>Matemática</b>                            | Matemática Pura, Financeira e Comercial, Educação Matemática, Estatística e Matemática Aplicada.  |
| <b>Robótica Educacional</b>                  | Robôs, Automatizações e Desenvolvimento de Softwares com Aplicação em Automatizações.   |
|  |   |
| <b>Educação Ambiental Científica</b>         | <p>Projetos/trabalhos desenvolvidos pelos estudantes do Ensino Fundamental e Médio da Rede Pública Estadual de Ensino de todas as áreas do conhecimento. Os trabalhos apresentados devem ter como foco a consolidação das escolas como Espaços Educadores Sustentáveis.</p> <p>Este ano sugerimos como tema gerador: “A Transformação de escolas em Espaços Educadores Sustentáveis”, com o intuito de incentivar as escolas estaduais cearenses a realizarem projetos de mitigação das mudanças climáticas em busca da sustentabilidade socioambiental na comunidade escolar. Os projetos devem levar em consideração os seguintes aspectos relacionados à sustentabilidade no cotidiano escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ redução dos impactos ambientais gerados pela escola;</li> <li>✓ melhoria da qualidade de vida e interpessoal no ambiente escolar;</li> <li>✓ estímulo ao uso racional dos recursos naturais;</li> <li>✓ garantia hídrica e de geração de energias limpas;</li> <li>✓ observação e estudo da natureza e das relações entre as formas de vida e os ciclos naturais;</li> <li>✓ reconhecimento, respeito, responsabilidade e convívio cuidadoso com os seres vivos e os ecossistemas;</li> <li>✓ reflexão e mitigação das desigualdades socioeconômicas e seus impactos socioambientais que recaem, principalmente, sobre os grupos mais vulneráveis.</li> </ul> |
| <b>Educação Ambiental Artístico-cultural</b> | Seguem os mesmos critérios e temas geradores da categoria Educação Ambiental Científica, mas os resultados devem se manifestar de forma artístico em formato de dança, teatro, canção, paródia e poesia.  |
| <b>Pesquisa Júnior – Ensino Fundamental</b>  | <p>Projetos/trabalhos desenvolvidos pelos estudantes do Ensino Fundamental da Rede Pública de Ensino (Estadual e Municipal) de todas as áreas do conhecimento.</p> <p>Esta categoria foi criada pela parceria da SEDUC com a Seara da Ciência (UFC) que desenvolve o fomento à pesquisa junto com estudantes da Rede Pública Municipal do Estado do Ceará.</p> <p>Nesta Edição, continuamos sem a distinção de nenhuma área do conhecimento, podendo concorrer qualquer pesquisa/projeto desenvolvido por estudantes do Ensino Fundamental. Os critérios de avaliação seguem os mesmos das demais categorias.</p>   |

**OBS.:** Os projetos inscritos que apresentarem irregularidades técnicas, na formatação dos dados, na composição dos resultados ou de qualquer outro item regularizado pelo evento, poderão ser desclassificados.

#### 4.4.10 Dos Projetos das Categorias de Cunho Científico

4.4.10.1 Cada Escola Estadual poderá selecionar, através da realização de sua Feira Escolar, 06 (seis) trabalhos, 01 (um) para cada categoria;

4.4.10.2 Cada Secretaria de Educação Municipal, dos municípios que estão sobre a abrangência da CREDE 15, poderá selecionar 1 (um) projeto na categoria Pesquisa Junior - Ensino Fundamental.

#### 4.4.11 Dos Projetos da Categoria Educação Ambiental Artístico-Cultural

4.4.11.1 Cada Escola Estadual poderá selecionar, através da realização de sua Feira Escolar, 01 (um) trabalhos da Categoria Educação Ambiental Artístico-Cultural.

## 5 DAS RESPONSABILIDADES

### 5.1 CREDE

Será responsável pela articulação com as escolas de sua abrangência e com as Secretarias Municipais de Educação (SME) para a realização das feiras escolares e para a realização da Feira Regional com a participação dos estudantes da rede estadual e municipal na categoria Iniciação Científica – Ensino Fundamental. Na realização desses eventos científicos, fica responsável pela seleção dos trabalhos, de acordo com os critérios deste Edital e pela inscrição dos Projetos Classificados na Fase escolar para a Fase regional através do portal [feiradeciencias.seduc.ce.gov.br](http://feiradeciencias.seduc.ce.gov.br), (a CREDE realizará a importação dos projetos do evento Escolar cadastrado no portal para a Fase Regional).

### 5.2 Secretaria Municipal da Educação (SME)

Será responsável pela realização/apoio das feiras escolares e seleção do Projeto Científico que representará o Ensino Fundamental de seu município na VIII FRACICI. A SME ficará responsável pela logística de deslocamento de seus representantes para o local onde será realizada a VIII FRACICI; pelo envio dos trabalhos selecionados, para a CREDE 15/CEDEA. Também é de responsabilidade de cada SME, que teve seu projeto selecionado para vir à VIII FRACICI, o envio de 1 (um) técnico para ficar na organização do referido evento, além de ser o responsável por seus professores e alunos durante a realização da Feira Regional.

## 6 DA INSCRIÇÃO

### 6.1 Procedimentos da Inscrição

6.1.1 A CREDE 15 realizará a importação no sistema dos projetos das escolas estaduais selecionados nas feiras escolares, em cada categoria, para o evento da Feira Regional; todo o processo de inscrição dos projetos das escolas estaduais ocorrerá no sistema [feiradeciencias.seduc.ce.gov.br](http://feiradeciencias.seduc.ce.gov.br).

6.1.2 Os projetos classificados para a Fase Regional na Categoria Pesquisa Junior – Ensino Fundamental, deverão enviar o projeto no formato DOC para o e-mail [ntecrede15@gmail.com](mailto:ntecrede15@gmail.com), conforme o item 6.2.2.

6.1.2.1 Dados necessários para a inscrição do Projeto na VIII FRACICI:

- a) **Providenciar os Termos de Responsabilidade** – caso necessário (aluno com idade inferior a 18 anos), ficar de posse do(s) acompanhante(s) dos alunos – vide anexo I.
- b) **A Inscrição:** Os trabalhos selecionados nas SME para participarem da VIII FRACICI deverão ser inscritos pela CREDE 15 no sistema ([feiradeciencias.seduc.ce.gov.br](http://feiradeciencias.seduc.ce.gov.br)), preenchendo os seguintes dados solicitados na ficha de inscrição online:
  - ✓ Crede;
  - ✓ Escola;
  - ✓ Professor Orientador;
  - ✓ Estudantes (com matrícula do SIGE Acadêmico);

- ✓ Resumo do Projeto (Título; Autores; Contextualização; Objetivo Geral; Objetivos Específicos; Metodologia; Relevância do Projeto; Impacto da Pesquisa/Projeto; Considerações Finais; Bibliografia e Palavras-chave) – Vide modelo do resumo de um projeto científico no anexo II deste Edital;

6.1.3 Deverá fazer parte do Resumo dos Projetos das Categorias de cunho Científico:

- ✓ Contextualização (até 120 palavras);
- ✓ Objetivo Geral (até 70 palavras);
- ✓ Objetivos Específicos (até cinco objetivos específicos – até 40 palavras);
- ✓ Metodologia (até 150 palavras);
- ✓ Relevância do Projeto (até 150 palavras);
- ✓ Impacto da Pesquisa/Projetos (até 100 palavras);
- ✓ Considerações Finais (até 100 palavras);
- ✓ Bibliografia (3 principais referências);
- ✓ Palavras-chave (3 palavras-chave).

6.1.4 Sobre o Resumo dos projetos da **Categoria Educação Ambiental Artístico-Cultural**:

O resumo do projeto apresentado na modalidade Educação Ambiental artístico-cultural: (dança, teatro, canção, paródia e poesia), com no máximo 10 páginas (fonte Arial ou Times, tamanho 12, espaçamento 1,5), deverá ser enviado para a CREDE/SEFOR em documento de texto (formato DOC e PDF), contendo de forma sucinta os seguintes itens: 1 - Introdução; 2 - Justificativa; 3 - Objetivos; 4 - Metodologia (incluindo cronograma); 5 - Público Alvo; 6 - Resultados; 7 - Parcerias; 8 - Considerações Finais; 9 - Referências Bibliográficas; 10 - Anexos. Ressalta-se que os protagonistas da apresentação devem ser os alunos; o professor também poderá participar, mas em papel secundário - vide anexo V.

6.1.5 As escolas estaduais deverão Providenciar os **Termos de Responsabilidade** – caso necessário (**aluno com idade inferior a 18 anos**), ficar de posse do(s) acompanhante(s) dos alunos – vide anexo I.

É importante reforçar que o resumo deve ser a síntese do trabalho/pesquisa com uma limitada quantidade de palavras, de forma que todo o documento seja de até duas páginas.  
Lembre-se que este resumo será entregue para os avaliadores e servirá de base para a avaliação dos projetos/pesquisas no ambiente virtual.

c) O Modelo do Resumo dos Projetos das Categorias de Cunho Científico: Vide anexo II.

d) **O Termo de Responsabilidade:** os termos devem ser preenchidos, assinados e ficarem de posse de seus representantes (acompanhantes) durante a VIII FRACICI, vide anexo I.

**OBS:** Dúvidas sobre o processo de inscrição podem ser enviados para o seguinte endereço eletrônico: [ntecrede15@gmail.com](mailto:ntecrede15@gmail.com), ou pelo telefone (88) 3437-1696.

## 6.2 PRAZO:

6.2.1 Realização da VIII FRACICI: 18 de novembro de 2016.

6.2.2 Período de inscrição dos projetos no site [feiradeciencias.seduc.ce.gov.br](http://feiradeciencias.seduc.ce.gov.br) (Importação dos projetos do evento Escolar para o evento regional): de 17 de outubro a 04 de novembro de 2016.

## 7 EXPOSIÇÃO E AVALIAÇÃO DOS PROJETOS DE CUNHO CIENTÍFICO E DA CATEGORIA CIÊNCIAS AMBIENTAL ARTÍSTICO - CULTURAL

**LOCAL:** Centro de Educação, Ciências e Tecnologia da Região dos Inhamuns – CECITEC/UECE.

**Dia:** 18 de novembro de 2016 (Sexta-feira).

- ✓ **07h às 07h30:** Café da manhã;
- ✓ **07h30 às 08h:** Organização dos stands;
- ✓ **08h às 9h:** Abertura oficial da VIII FRACICI;
- ✓ **9h às 12h30min e 13h30min às 15h30min:** Exposição dos projetos ao público visitante nos stands;
- ✓ **9h às 12h30min e 13h30min às 15h30min:** apresentação dos projetos aos avaliadores nas salas temáticas (por área), conforme ordem que será especificada pela Comissão Organizadora da VIII FRACICI, considerando a ordem de inscrição dos projetos por área do conhecimento;
- ✓ **9h às 12h30min:** apresentação dos trabalhos da área de Ciências Ambientais (categoria artístico-cultural) conforme ordem que será especificada pela Comissão Organizadora da VIII FRACICI, considerando a ordem de inscrição dos projetos por área do conhecimento;
- ✓ **12h30min às 13h30min:** Almoço;
- ✓ **15h30min:** Lanche;
- ✓ **16h30min às 19h30min:** Show de talentos das escolas da Regional;
- ✓ **19h30min:** Premiação;
- ✓ **20h30min:** Jantar e encerramento.

### Observações:

- a) Todos os projetos das categorias **Linguagens; Ciências da Natureza; Ciências Humanas e Matemáticas** devem ser apresentados na VIII FRACICI, na forma de um **BANNER** e de um **CADERNO DE CAMPO/ PESQUISA**, **podendo ser expostos esquemas, equipamentos, fotos ou protótipos que ilustrem e/ou estejam relacionados ao objeto da pesquisa, não sendo, entretanto, disponibilizados pontos de energia para tal.**
- b) A equipe organizadora do evento não se responsabiliza por nenhum material e/ou equipamento que fique nas dependências da VIII FRACICI.
- c) Na categoria **Robótica Educacional e Iniciação Científica – Ensino Fundamental**, além do **banner** e do caderno de campo/pesquisa, será permitida a utilização de um computador e/ou de um kit de robótica.
- d) Cada equipe da categoria **Robótica Educacional** deverá trazer o seu próprio computador e o seu próprio kit de Robótica e sobre eles devem ter total responsabilidade.
- e) Será permitida a distribuição de cartões de contato, pequenas lembranças e folders relativos ao projeto. **Entretanto, o material de distribuição não fará parte dos critérios de avaliação.**
- f) Não será permitido a exposição de nenhum item que fuja às regras de segurança (Item 11).
- g) Cada projeto terá espaço delimitado durante o evento e ficarão à disposição apenas uma mesa em PVC e um cavalete para a exposição do banner.
- h) Cada projeto terá um local fixo para sua exposição; portanto, **NÃO SERÁ PERMITIDA A TROCA DE LOCAL DA EXPOSIÇÃO.**
- i) A apresentação visual deve ser em Língua Portuguesa.

## 8 STANDS

Cada equipe terá a responsabilidade de trazer os materiais e equipamentos, que forem necessários e sobre eles assumir total responsabilidade.

Os stands poderão ser personalizados com fotos e/ou colagens de forma organizada e criativa, não sendo indicada a poluição visual nem a extrapolação do espaço disponibilizado.

## 9 REGRAS DE SEGURANÇA

Serão proibidas as exposições dos seguintes itens:

- a) Organismos vivos (ex: plantas, animais, microrganismos, etc.);
- b) Espécimes (ou partes) dissecados;
- c) Animais vertebrados ou invertebrados preservados (inclusive embriões);
- d) Órgãos ou membros de animais/humanos ou seus fluidos (sangue, urina, etc.);
- e) Gelo seco ou outros sólidos sublimáveis;
- f) Alimentos e guloseimas em geral;
- g) Baterias com células expostas;
- h) Produtos químicos voláteis/corrosivos e/ou combustíveis;
- i) Substâncias tóxicas ou de uso controlado;
- j) Materiais cortantes, seringas, agulhas, materiais de vidro que possam provocar ferimentos/acidentes;
- k) Fotografias ou quaisquer outras formas de apresentação visual ofensiva ao direito e à dignidade humana;
- l) Prêmios e/ou medalhas que tenham sido conquistados pela escola;
- m) Aparelhos de áudio que não façam parte do Projeto e conexão de Internet como parte da exposição do projeto.

Os projetos que eventualmente estiverem inscritos em áreas inadequadas poderão ser reclassificados pela Comissão Coordenadora da VII FRACICI e, posteriormente, informados aos autores.

## 10 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS PROJETOS

### 10.1 Critérios da Avaliação dos Projetos das Categorias de Cunho Científico

| CRITÉRIOS   | PONTUAÇÃO   |
|---|-------------|
| a) Criatividade e inovação                            | 15%         |
| b) Conhecimento científico do problema abordado       | 15%         |
| c) Metodologia científica                             | 20%         |
| d) Clareza e objetividade na apresentação do trabalho | 20%         |
| e) Banner   | 15%         |
| f) Caderno de Campo                                   | 15%         |
| <b>TOTAL</b>  | <b>100%</b> |

#### 10.1.1 Criatividade e Inovação (15%)

Criatividade é compreendida neste processo de análise como sendo o ato de pensar coisas novas, inovação é fazer coisas novas e valiosas. Inovação é a implementação de um “novo” ou

“significativamente” melhorado produto (bem ou serviço), processo de trabalho ou prática de relacionamento entre pessoas, grupos ou organizações como uma contribuição social.

A inovação, geralmente, é o resultado da recriação de algo. Também ser o resultado da combinação original de coisas já existentes. Algumas importantes inovações consistem de novos usos para objetos e tecnologias preexistentes.

#### 10.1.2 Conhecimento científico do problema abordado (15%)

O conhecimento científico promove o raciocínio argumentativo que é extremamente relevante para o conhecimento das ciências. De posse do conhecimento científico o educando poderá construir modelos, desenvolver explicações do mundo físico e natural e ser capaz de interagir com eles. Precisa demonstrar que aprenderam significativamente os conceitos implicados associados ao trabalho defendido, e que desenvolveram a capacidade de responder questionamentos sobre o seu trabalho de posse dos conhecimentos científicos.

Especificamente às categorias de Educação Ambiental, as ações e projetos devem promover a integração curricular das disciplinas, enaltecendo a transdisciplinaridade e interdisciplinaridade do tema abordado, fortalecendo a interface com o cotidiano escolar, de forma permanente ao longo do ano letivo. Os projetos devem propor ou resultar em mudanças de atitudes e de comportamentos da comunidade escolar e comunidade local quanto à gestão escolar, currículo e espaço físico, buscando mitigar as injustiças socioambientais presentes na comunidade escolar, promovendo a consolidação das escolas como Espaço Educador Sustentável.

#### 10.1.3 Metodologia Científica (20%)

Os educandos precisam ser capazes de explicar como procederam as suas investigações; que instrumentos eles utilizaram para coletar dados; quais as fontes que eles pesquisaram, como eles tiveram acesso a tais fontes, bem como em que período desenvolveram suas pesquisas. Todas estas explicações devem ter como fundamento os conhecimentos científicos adquiridos.

#### 10.1.4 Clareza e objetividade na apresentação do trabalho (20%)

Os autores devem planejar com clareza e objetividade a sua apresentação de modo que o tempo seja otimizado e as informações compartilhadas possam ser bem explicadas e bem interpretadas. Um bom entrosamento (apresentação compartilhada) entre os alunos/expositores se faz importante para este quesito. Este entrosamento se refere a um sequenciamento lógico e dinâmico, levando-se em consideração a participação dos dois alunos na apresentação do trabalho.

#### 10.1.5 Banner (15%)

As equipes devem privilegiar o espaço do banner (0,90m x 1.20m) destinando a maior parte (até de 65%) deste para exposição de ilustrações (fotos, figuras, tabelas, quadros, gráficos, etc). No espaço restante deverão ser explanados os textos relativos ao trabalho apresentado.

#### 10.1.6 Caderno de Campo (15%)

No Caderno de Campo, o(s) aluno(s) deve(m) ter registrado todas as etapas durante o desenvolvimento do projeto, relatando fatos, quem realizou e as suas respectivas datas. Se for continuação de projeto, o Caderno de Campo deve abranger o período relativo a todo o processo do projeto.

## 10.2 Critérios da Avaliação dos Projetos da Categoria Educação Ambiental Artístico-Cultural

| CRITÉRIOS                  | PONTUAÇÃO       |
|----------------------------|-----------------|
| a) Apresentação do Projeto | (de 5,0 a 10,0) |
| b) Criatividade e Inovação | (de 5,0 a 10,0) |
| c) Ação Curricular         | (de 5,0 a 10,0) |
| d) Ação Educativa          | (de 5,0 a 10,0) |
| e) Importância Ambiental   | (de 5,0 a 10,0) |
| <b>TOTAL</b>               | <b>50,0</b>     |

### 10.2.1 Apresentação do Projeto (de 5,0 a 10,0)

Apresentação do projeto dentro dos padrões estabelecidos no item 6.1.4.

### 10.2.2 Criatividade e Inovação (de 5,0 a 10,0)

Apresentação de proposta criativa e inovadora quanto à abordagem e à exposição de ideias a cerca do tema “Água na perspectiva da Escola Sustentável”.

### 10.2.3 Ação Curricular (de 5,0 a 10,0)

As ações e projetos devem promover a integração curricular das disciplinas, enaltecendo a transdisciplinaridade e interdisciplinaridade do tema abordado, fortalecendo a interface da Educação Ambiental com o cotidiano escolar, de forma permanente ao longo do ano letivo.

### 10.2.4 Ação Educativa (de 5,0 a 10,0)

Ações que promovam as mudanças de atitudes e de comportamentos da comunidade escolar e comunidade local quanto à gestão escolar, currículo e espaço físico que promovam a consolidação das escolas como Espaço Educador Sustentável.

### 10.2.5 Importância Ambiental (de 5,0 a 10,0)

Projeto que contemple uma ação em prol da preservação e conservação do meio ambiente.

## 11 CLASSIFICAÇÃO E PREMIAÇÃO DOS PROJETOS

### 11.1 Da Classificação e Premiação dos Projetos

11.1.1 Todos os participantes (professores e alunos) receberão certificados confeccionados pela 15ª CREDE.

11.1.2 Os projetos que, na área de inscrição, atingirem a maior pontuação superior a 70% do total de pontos, serão premiados em primeiro lugar e receberão uma Comenda.

11.1.3 Todos os alunos e professores vinculados aos projetos classificados em 1º lugar, por categoria, receberão uma medalha.

11.1.4 Os trabalhos classificados nos primeiros lugares em cada categoria estarão classificados para **X Feira Estadual de Ciências e Cultura** e a **VI Mostra de Educação Ambiental da Rede Estadual de Ensino** respectivamente.

### 11.2 Casos Omissos

Os casos omissos sobre AVALIAÇÃO, JULGAMENTO E CLASSIFICAÇÃO serão resolvidos pela Comissão Coordenadora da VIII FRACICI.

## 12 COMISSÃO COORDENADORA

### COORDENADORA DA 15ª CREDE

*Maria Erenice dos Santos Barros*

E-mail: [erenice.barros@crede15.seduc.ce.gov.br](mailto:erenice.barros@crede15.seduc.ce.gov.br)

### ORIENTADORA DA CEDEA

*Diva Lima*

E-mail: [divaorlan35@gmail.com](mailto:divaorlan35@gmail.com)

### SUPERINTENDENTES DA CEDEA

*Alex Pereira Sales*

E-mail: [alexsales\\_3@hotmail.com](mailto:alexsales_3@hotmail.com)

*Edna Maria Lessa de Sousa*

E-mail: [ednas\\_lessas@hotmail.com](mailto:ednas_lessas@hotmail.com)

*Antônia Vera Lucia da Silva*

E-mail: [avera.lucia@hotmail.com](mailto:avera.lucia@hotmail.com)

### COORDENADOR REGIONAL DO PPDT

*Gilmar Pereira Costa*

E-mail: [gpc\\_pedcult@hotmail.com](mailto:gpc_pedcult@hotmail.com)

### ARTICULADORA DE GESTÃO

*Denise Pedroso de Moraes*

E-mail: [denise\\_pmoraes@yahoo.com.br](mailto:denise_pmoraes@yahoo.com.br)

### TÉCNICOS DA CEDEA

*Francisco Antonio Inácio Gomes Cavalcante*

E-mail: [franciscocrede15@hotmail.com](mailto:franciscocrede15@hotmail.com)

*Maria Lúcia Monteiro Cavalcante*

E-mail: [mluciamonteiro@hotmail.com](mailto:mluciamonteiro@hotmail.com)

*Ravena Maria Ferreira Petronílio Gonçalves*

E-mail: [ravena.m.f.p@hotmail.com](mailto:ravena.m.f.p@hotmail.com)

### TÉCNICOS DO NTE

*Antonio Siqueira Lima Neto*

E-mail: [siqueira@crede15.seduc.ce.gov.br](mailto:siqueira@crede15.seduc.ce.gov.br)

*Pedro Siqueira Lima*

E-mail: [pedro.lima@crede15.seduc.ce.gov.br](mailto:pedro.lima@crede15.seduc.ce.gov.br)

## ANEXO I

### VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS - FRACICI

#### TERMO DE RESPONSABILIDADE

Eu, \_\_\_\_\_, portador do CPF \_\_\_\_\_, RG \_\_\_\_\_, responsável legal pelo(a) aluno(a) \_\_\_\_\_, matrícula nº \_\_\_\_\_ da Escola \_\_\_\_\_, AUTORIZO sua participação na VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS – FRACICI.

Declaro estar ciente das atividades previstas neste evento educacional e que meu (minha) \_\_\_\_\_ terá que se dedicar exclusivamente à apresentação do seu trabalho sob a responsabilidade do(a) professor(a) Orientador(a) \_\_\_\_\_ durante a participação do evento, respeitando as normas e critérios de segurança e conduta prevista no Edital da VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS – FRACICI.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2016

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do(a) responsável**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do Professor(a) Orientador(a)**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura do(a) Diretor(a) da Escola**

## ANEXO II

### VIII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS - FRACICI

#### MODELO DE RESUMO DE UM PROJETO CIENTÍFICO

**Título:** A EDUCAÇÃO CIENTÍFICA COMO FERRAMENTA PARA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ESTUDANTES

**Autores**

Maria Eduarda da Sabedoria<sup>1</sup>

João Sábio Protagonista<sup>1</sup>

Pedro Orientador Incentivador<sup>1</sup>

1 Alunos da E.E.F.M. da Iniciação Científica

2 Professor de Filosofia da E.E.F.M. da Iniciação Científica

#### CONTEXTUALIZAÇÃO:

O prazer de conhecer as ciências deve ser uma prática no cotidiano escolar. Carl Sagan, cientista, astrobiólogo, astrônomo, escritor e divulgador científico norte-americano, escreveu em seus livros exemplos de como se tornar um admirador da ciência e de ser um cientista, sempre unindo em suas discussões a dimensão ambiental e científica. Muitos outros cientistas como Charles Darwin, Oliver Sacks, Warren Dean e Antonio Carlos Diegues interpretam fontes de diversas áreas do conhecimento, como história, política, botânica, zoologia, antropologia, educação, literatura e meio ambiente, apresentando-as em uma linguagem compreensível e agradável de ler e conhecer (MEDEIROS & BELLINI, 2013). Produzir conhecimento não é necessário apenas para a base teórica, mas principalmente para uma educação integral, que possibilite ao estudante condições de identificar e propor soluções aos problemas de seu cotidiano (DEMO, 1996). Neste contexto, gera-se o seguinte questionamento: Como o estímulo à pesquisa na educação básica pode melhorar os indicadores escolares e contribuir para a formação integral dos estudantes?

#### OBJETIVO GERAL:

Ressaltar a importância da iniciação científica na compreensão dos fenômenos naturais, sociais, históricos e culturais, bem como na formação integral dos estudantes de nível básico.

#### OBJETIVO ESPECÍFICO:

- ✓ Fortalecer a inter e a transdisciplinaridade no currículo escolar e no Projeto Político Pedagógico da escola;
- ✓ Servir como espaço de aprendizagem a partir do protagonismo docente e discente;
- ✓ Promover a troca de experiências e conhecimentos entre os participantes a partir da iniciação científica.

#### METODOLOGIA:

O presente projeto foi desenvolvido na E.E.F.M. da Iniciação Científica, envolvendo professores de diversas disciplinas e 250 alunos de ensino médio. Ao longo do ano letivo, professores orientadores e alunos se reuniram em grupos de pesquisa nos quais eram abordados temas sugeridos pelos alunos. A partir das discussões em grupos e das pesquisas realizadas pelos participantes, foram produzidos artigos científicos, baseados na metodologia científica, envolvendo questões polêmicas que afetam a comunidade escolar. Estabeleceram-se encontros de discussões sobre as metodologias do projeto, onde os integrantes e os autores podiam apresentar a metodologia e os seus resultados. Os conhecimentos produzidos foram reunidos em um grande evento científico realizado pela escola, aberto à comunidade, no qual foram avaliados os benefícios

da ação, bem como seu impacto para a comunidade escolar e aprendizado dos alunos. Também foi analisado o rendimento escolar dos estudantes envolvidos antes e depois do desenvolvimento do projeto.

### **RELEVÂNCIA DA PESQUISA/PROJETO:**

Atividades que despertam a curiosidade científica possibilitam a autonomia dos estudantes que, seguindo a metodologia científica, são levados a reflexão e investigação dos fenômenos que ocorrem em sua rotina, unindo o conhecimento científico à realidade em que a escola está inserida. Os estudantes, sob orientação de seus professores, traçaram novos caminhos para a pesquisa e para o levantamento de dados, dando sentido ao que é aprendido na escola, possibilitando o protagonismo dos participantes e seu engajamento na descoberta e busca de soluções para os problemas levantados.

### **IMPACTO DA PESQUISA/PROJETO:**

O desenvolvimento do projeto proporcionou uma mudança de postura dos participantes no que se refere à construção do conhecimento a partir da iniciação científica. As aulas se tornaram mais dinâmicas, proporcionando um clima de interação e crescimento mútuo entre professores e estudantes. Foi percebido um maior interesse dos estudantes em participar das atividades escolares, como também em feiras e olimpíadas externas, resultando na redução da infrequência e no aumento dos índices de aprendizagem. Outro impacto positivo para a comunidade escolar foi a realização de um evento de culminância na escola, onde foram socializados os artigos científicos construídos pelos participantes, seguindo a metodologia científica.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS:**

O incentivo à educação científica proporcionou aos participantes uma educação para as mudanças, para a autonomia, para a liberdade possível numa abordagem global, trabalhando a curiosidade dos jovens para a formação de um cidadão consciente de seus deveres e de suas responsabilidades sociais. Os artigos produzidos foram apresentados em eventos científicos a nível escolar, regional e estadual. Na avaliação realizada, todos os integrantes confirmaram sua melhoria nas disciplinas da grade curricular comum. A escola melhorou os seus indicadores de aprendizagem e de permanência, como também o percentual de participação no ENEM. A ideia agora é abranger as turmas de ensino fundamental, iniciando ainda mais cedo o despertar e o interesse pela ciência.

### **REFERÊNCIAS**

CARVALHO, A.M.P (org.). **Ensino de Ciências: unindo a pesquisa e a prática**. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

DEMO, Pedro. **Educar pela pesquisa**. Campinas: Autores Associados, 1996.

MEDEIROS, M. G. L. & BELLINI, L. M. **Educação ambiental como educação científica: desafios para compreender ambientes sob impactos** – Londrina: Eduel, 2013.

MOREIRA, M. A. **Aprendizagem significativa**. Brasília: Universidade de Brasília, 1999.

**Palavras-chave:** Ensino, pesquisa e educação científica.

**E-mail para contato:** [pedro@conhecimento.cientifico.br](mailto:pedro@conhecimento.cientifico.br)

## ANEXO III

### VII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS - FRACICI

#### ORIENTAÇÕES DE COMO FAZER UM BANNER/PROJETO CIENTÍFICO

##### 1 Função do *Banner*

Sintetizar informações e dados relevantes da pesquisa. É a primeira impressão que o visitante/avaliador terá da sua pesquisa/projeto. Neste sentido, deve ser atraente, mas não poluído, deve conter informações que levem o leitor a saber do que se trata, mas não deve esgotar o assunto, pois deve deixar um desejo de querer saber mais que a apresentação oral suprirá.

##### 2 Formato Gráfico

2.1 *Tamanho do banner*: 0,90m de largura por 1,20m de altura ( 0,90m x 1,20m).

2.2 *Tamanho da fonte e espaçamento entre linhas*: (legível a uma distância de pelo menos 1m – dependerá da quantidade de informação contida; no *banner*).

- a) Tamanho recomendado de fonte para título: 40.
- b) Tamanho recomendado de fonte para texto: 26.
- c) Tamanho recomendado de fonte para gráficos, tabelas, fotos, figuras etc: 14 a 16.
- d) Tamanho recomendado de fonte para contato: 14 a 16.

2.3 *Cor da fonte* (Que se destaque da cor definida no plano de fundo do banner).

2.4 *Alinhamentos*: justificado.

2.5 *Margens*: (esquerda 3.0 cm / direita, superior e inferior 2,5 cm.).

##### 3 Estrutura do Banner e/ou do Resumo da Pesquisa/Projeto

###### 3.1 *Título*:

- ✓ Deve ser sintético e refletir a essência do trabalho, ou seja, o objeto de pesquisa.
- ✓ Deve ser centralizado.

###### 3.2 *Autores e Orientador(a)*:

- ✓ Citados por extenso.
- ✓ Deve ser centralizado.

###### 3.3 *Contextualização*:

A formulação do contexto/problema é a delimitação da pesquisa. Neste item é indicado qual a dificuldade (problema) que se pretende resolver ou responder. É a apresentação da ideia central do trabalho. É um desenvolvimento da definição clara e exata do assunto (problema) a ser desenvolvido (resolvido). É onde o autor deve contextualizar, de forma sucinta, o tema de sua pesquisa. Contextualizar significa abordar o tema de forma a identificar a situação ou o contexto no qual o problema a seguir será inserido. Essa é uma forma de introduzir o leitor no tema em que se encontra o problema, permitindo uma visualização situacional da questão (OLIVEIRA, 2002, p. 169).

### *3.4 Objetivo Geral*

É o sentido mais amplo que constitui a ação que conduzirá ao tratamento da questão abordada no problema da pesquisa/projeto.

### *3.5 Objetivo Específico*

Detalhada, as ações que se pretende alcançar e estabelecer estreita relação com as particularidades relativas à temática trabalhada.

### *3.6 Metodologia:*

Apresenta os procedimentos de coletas e análise dos dados. Síntese da metodologia (análise do discurso, análise de conteúdo etc.) e dos procedimentos metodológicos (pesquisa em periódicos, observação, entrevista, etc.) adotados pelo pesquisador.

### *3.7 Relevância da Pesquisa/Projeto:*

Revela a importância do problema ou tema estudado especificando a sua principal relevância social e/ou acadêmica.

### *3.8 Impacto da Pesquisa/Projeto:*

Explicita o impacto da pesquisa/projeto para o ensino e para o aprendizado ou para a comunidade/sociedade. Também pode ser impacto a mudança de concepção e de postura.

### *3.9 Considerações Finais:*

Breve resgate das hipóteses/objetivos, relacionando-os aos resultados de maior destaque, e indicação de perspectivas para abordagem do tema. Confirma ou refuta as(os) hipóteses/objetivos do trabalho. Deverá apresentar deduções lógicas e correspondentes aos(às) objetivos/hipóteses propostos, ressaltando o alcance e as consequências de suas contribuições, bem como seu possível mérito. Resumidamente, trata-se da indicação dos resultados alcançados, com breve análise de como eles foram obtidos e quais as suas implicações.

### *3.10 Referências:*

Indicação da bibliografia, dos periódicos e de demais fontes efetivamente utilizadas pelo autor conforme normas da ABNT. Citar as três fontes mais importantes.

### *3.11 Contatos dos participantes do projeto.*

E-mail para contatos posteriores.

## **ATENÇÃO! Sobre a colocação de Gráficos, Tabelas, Fotos e Figuras**

Quando houver fotos, essas devem ser ampliadas, preferencialmente em cores, com boa resolução, contendo legenda e fonte abaixo das mesmas. Tabelas e Figuras, também devem ser ampliadas, com boa qualidade de impressão, contendo fonte e legenda explicativas.

|   |
|---|
| <p><b>Recomenda-se mesclar texto, gráficos e figuras. Não esqueçam! 65% do Banner deve ser composto por Gráficos, Tabelas, Fotos, Figuras, etc.</b></p> |
|---|

## ANEXO IV

### VII FEIRA REGIONAL DE ARTE, CIÊNCIA E CULTURA DOS INHAMUNS - FRACICI

#### SUGESTÃO DE BANNER



